



Leerplan

Onderwijssecretariaat van de steden en gemeenten van de Vlaamse Gemeenschap
Ravensteingalerij 3 bus 7 1000 Brussel 02/506 41 50 ovsg@pi.be www.ovsg.be

REPERTOIRESTUDIE WOORDKUNST

Hogere Graad

RAAMLEERPLAN

Deeltijds Kunstonderwijs – Studierichting Woord

Schooljaar 2000-2001
Goedkeuring: 10 juli 2001

Bestelnummer: 0/5/2001/003

Februari 2001

f:\dko9900\hq\not\wo\lprs0568.beg

Dit leerplan werd goedgekeurd op 10 juli 2001 conform het besluit van de Vlaamse Executieve van 3 juni 1992 tot vaststelling van de goedkeuringsmodaliteiten van leerplannen.

D/2001/7634/045

© 2001 door OVSG

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van OVSG.

Bestelnummer : O/5/2001/003

**Onderwijssecretariaat van de Steden en Gemeenten van de Vlaamse Gemeenschap
vzw
Ravensteingalerij 3 bus 7
1000 Brussel**

Februari 2001

Inleiding

De omzendbrief van 2-10-1995 regelt dat het vak 'Algemene inleiding tot de repertoirestudie' en de vakken 'repertoirestudie toneel, voordracht en welsprekendheid' in één vak kunnen georganiseerd worden.

In het kader hiervan werd dit raamleerplan opgesteld. Het opsplitsen van de vakken blijft mogelijk.

Aangezien de drie opties kunnen samengevoegd worden voor het vak repertoirestudie is overleg tussen de leerkrachten noodzakelijk.

Het raamleerplan maakt geen onderscheid tussen de verschillende leerjaren. Het biedt de leerkrachten voldoende ruimte en vrijheid om in functie van de doelstellingen, de leerstof volgens eigen inzichten te ordenen en te spreiden over de leerjaren. De methodologische wenken zijn suggesties.

Het vak repertoirestudie woordkunst sluit nauw aan bij de praktijk. Het belangrijkste uitgangspunt van dit raamleerplan is de ruime ervaringswereld van de leerkracht en de leerling: de blijvende aandacht voor de evolutie van het artistieke gebeuren organisch verbonden met de maatschappij. Een evenwicht tussen de actualiteit en de waardevolle figuren en perioden in de literatuur blijft noodzakelijk.

Opmerking inzake de organisatie van het vak repertoirestudie

Voor de organisatie van het vak repertoirestudie kan een gedeelte van het urenpakket RS vervangen worden door een voorstellingenreeks. Maximum 50% van het lesurenpakket kan aangewend worden om voorstellingen (lezingen, tentoonstellingen, theaterbezoek, enz...) bij te wonen. De duur van de voorstelling is bepalend voor het aantal aan te wenden uren (min. 2u – max. 4u)

Een jaarplanning is door de directie goedgekeurd en dient bij inspectie- en verificatiebezoek voorgelegd te worden.

Raamleerplan repertoirestudie woordkunst

B = Basisdoelstelling: zijn doelstellingen die door alle leerlingen nagestreefd en bereikt worden en op een examen geëvalueerd worden.

U = Uitbreidingsdoelstelling: zijn doelstellingen die worden nagestreefd.

De leerinhouden worden bepaald door de praktijk van de lessen toneel, voordracht en welsprekendheid.

Doelstellingen	B/U	Leerinhouden	Methodologische wenken
1. Het uitdiepen van de praktijk	B	<ul style="list-style-type: none"> • relatie leggen tussen tekst of voorstellingen en <ul style="list-style-type: none"> – periode – stijl – interpretatie – sociaal–economische context – filosofische, religieuze achtergronden • relatie met andere expressievormen • relatie met de socio-economische en socio-culturele context. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aanbod van de teksten uit belangrijke en minder belangrijke periodes • De keuze van het lesonderwerp kan bepaald worden door de actualiteit. (vb. Nobelprijs, Staatsprijs, verjaardag, overlijden,....) • Ook in de RS kunnen teksten vertolkt worden • Het adequaat gebruik van hedendaagse media • Het is aangewezen dat voor een leerlingengroep samengesteld uit de verschillende opties, de opdrachten gedifferentieerd worden. Bij de presentatie van de werken is wederzijdse belangstelling vanzelfsprekend.
2. Het aanreiken van nieuw materiaal uit verschillende perioden en stromingen	B		
3. Het bewust leren lezen, luisteren en kijken	B		

<p>4. Het aanreiken van sleutels en parameters om te leren beoordelen. Het ontwikkelen van een persoonlijke, gefundeerde visie.</p>	<p>B</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aanreiken van sleutels en parameters <ul style="list-style-type: none"> – schriftuur en taal – spreek-, acteer-, presentatiestijl – alle technische en vormelijke aspecten van een voorstelling 	<ul style="list-style-type: none"> • inleiding tot en bijwonen van een voorstelling, tentoonstelling, e.d... • kritieken, recensies, media • formuleren van een gefundeerde kritiek
<p>5. Zelfstandigheid bevorderen</p>	<p>B</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De aangeboden leerstof en vaardigheden persoonlijk leren toepassen 	<ul style="list-style-type: none"> • persoonlijke inbreng van de leerlingen (tekstkeuze, interpretatie, vormgeving, visie....)
<p>6. Sociale vaardigheden leren hanteren</p>	<p>B</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omgaan met onderlinge kritiek: kritiek hanteren, aanvaarden, begrijpen • openstaan voor en appreciëren van andere visies • samenwerken 	<ul style="list-style-type: none"> • geleide observatie • geleide discussie
<p>7. Leren genieten</p>	<p>B</p>		

Evaluatie H3

1. Presentatie van de achtergronden en inspiratiebronnen van de uitvoering van H3. Dit geldt voor de drie opties.
De voorkeur wordt gegeven aan een praktische uitwerking.
2. Presentatie van een vooraf afgesproken onderwerp gekozen uit de thema's aangereikt in de drie leerjaren hogere graad.

Literatuurlijst

De academie beschikt over een eigen bibliotheek waarin zich een aantal standaardwerken over literatuur en theater bevinden. Het staat de leerkracht vrij dit aan te vullen met persoonlijk materiaal.

Het gebruik van ICT wordt aangemoedigd. Een kritisch waakzame houding blijft echter noodzakelijk en dient door de leerkracht gestimuleerd te worden.

Een intense samenwerking met de plaatselijke Openbare Bibliotheek is vanzelfsprekend en kan leiden tot een aantal faciliteiten voor leerkrachten en leerlingen.